

EDITORIAL

Cet automne, le réseau Domaines du son poursuit son développement, avec ce 6^{ème} numéro de la « lettre d'expériences », avec l'organisation d'une rencontre pour la Bourgogne (Côte d'Or, Nièvre, Saône-et-Loire, Yonne) des professionnels des domaines du son à Joigny le jeudi 17 novembre, et la mise en place d'un premier chantier sur un comparatif des matériaux biosourcés d'isolation acoustique.

Pour cette lettre, nous avons reçu des brèves de nouveaux contributeurs. Ce numéro 6 est envoyé initialement à 580 lecteurs. C'est un premier pas, et nous espérons atteindre le millier dès cette fin d'année 2011. Chacun peut rediffuser cette lettre à son propre réseau de correspondants, et participer lui-même aux prochains contenus. Vous verrez en dernière page que nous avons lancé cet été une souscription pour financer la pérennisation de la lettre, l'organisation des rencontres de bassin, le démarrage et le suivi des chantiers. Cette souscription a une durée d'une année. Elle nous permet aussi de mesurer les besoins et les intérêts des professionnels et des personnes œuvrant dans les Domaines du son.

Les rédacteurs.

Contributions : Les contributeurs de cette Lettre d'expériences n°6 sont, par ordre alphabétique : Clémentine Ader, Jean-Louis Beaumier, Marc Debiès, Léon-Christophe Étilé, Serge Garcia, Marc Laurençon, Bertrand Monfort, Laurent Testot, Mathilde Villeneuve - A noter : les lecteurs de la Lettre d'expériences peuvent également être des contributeurs. Envoyez vos propositions et suggestions de brèves à lettre@domainesduson.net.

Référencement et choix typographiques : voir lettre d'expériences n°4

Accès aux compléments des informations : Les compléments proposés [en lien](#) pour chaque brève sont « clicables » dans la version électronique (fichier pdf).

SOMMAIRE

► Informations / Brèves :	pages 1 à 3	
Régime ICPE et réglementation des parcs éoliens		Monitoring acoustique : quels nouveaux services ?
C'est avec les oreilles que l'on apprend à conduire		► Agenda (octobre et novembre 2011) : page 5 à 6
Une lentille acoustique tridimensionnelle		à Nantes Grande exposition d'art sonore
Bioacoustique des Nanosystèmes		à Nancy, Confort acoustique et architecture
Nouveau rapport sur les nuisances sonores		Le Mans - Acoustique et Microsystèmes
► Questionnements :	page 3	► Parutions : pages 5 à 7
Les amoureux du silence prennent la parole		Le Son comme arme
La commune de Buc et la Raison d'Etat		L'isolation phonique écologique
► Chantiers :	page 4 à 5	Musiciennes - Enquête sur les femmes et la musique
Le problème du son dans le cinéma documentaire		
Les matériaux biosourcés d'isolation acoustique		

INFORMATIONS / BREVES**11/06/01 - Régime ICPE et réglementation des parcs éoliens**

Le 27 août est paru au Journal Officiel, l'arrêté tant attendu du passage des installations éoliennes sous le régime des ICPE (Installations Classées pour la Protection de l'Environnement). En conséquence, l'arrêté du 26 août 2011 consacré aux installations de production d'électricité utilisant l'énergie mécanique du vent au sein d'une installation soumise à autorisation, régleme dans la section 6 (article 26) consacré au Bruit, l'installation des aérogénérateurs de façon à ce qu'elle soit construite, équipée et exploitée de façon telle que son fonctionnement ne puisse être à l'origine de bruits transmis par voie aérienne ou solidienne susceptibles de compromettre la santé ou la sécurité du voisinage.

[Le texte paru au: JORF n°0198 du 27 août 2011 page 14539 texte n° 14](#)

11/06/02 - C'est aussi avec les oreilles que l'on apprend à conduire

Géma assureurs mutualistes invite les internautes à mixer des histoires sonores sur la prévention des risques routiers. Du 29 septembre au 15 décembre 2011, cette société met à la disposition des internautes une table de mixage virtuelle et une bibliothèque de sons préventifs ainsi que des boucles sonores d'artistes reconnus ; chacun peut ainsi créer son mix sur les dangers de la route et participer au second concours Mixtaroute. Cette seconde campagne après celle de 2010 est riche en surprise, et les meilleures histoires sonores de prévention des risques routiers seront récompensées cette année par des scooters avec leur équipement de sécurité (casque, blouson, gants), des formations au permis de conduire, etc. Mixtaroute fera l'objet d'une campagne d'information dans les lycées, grâce à un partenariat avec l'Education nationale. Les conseils de prévention des risques routiers délivrés sur le site sont encore plus nombreux avec l'ajout d'une rubrique « Prévensons ». Le 29 septembre dernier, GEMA Prévention s'est vu décerner le Trophée de l'innovation citoyenne du secteur de l'assurance pour son dispositif Mixtaroute, un concept novateur associant musique et Internet pour sensibiliser autrement les jeunes.

[Le site Mixtaroute](#)

11/06/03 - En Espagne, un brevet sur une lentille acoustique tridimensionnelles focalisant des sons

A l'instar des trajectoires des rayons lumineux qui peuvent être orientées par des lentilles de verre, les ondes acoustiques le peuvent également par des matériaux choisis et dimensionnés qui vont à la fois ralentir sélectivement les ondes sonores et jouer des propriétés de réfraction de celles-ci. Cette lentille acoustique brevetée par ses découvreurs* Pedro Luis Galindo Riaño et Lorenzo Sanchis Martinez, présente deux avantages dont le principe de focalisation repose sur la diffusion (et non comme c'est généralement le cas sur la réfraction) : d'une part, les pertes sont moins importantes et d'autre part, la taille de la lentille est réduite puisqu'elle est de l'ordre de la longueur d'onde du son projeté. Par ailleurs, cette proposition de lentille permet d'avoir une localisation du point focal ajustable selon la fréquence du son utilisée. Le premier prototype concerne des sons audibles, mais ses inventeurs veulent désormais réaliser un prototype pour les ultrasons plus prometteurs pour des applications dans le domaine médical notamment, comme l'échographie ou la chirurgie non invasive (concentrés en un point, les ultrasons peuvent détruire certaines tumeurs).

[Information complète en espagnol](#) - [Synthèse en français](#)

* Pedro Luis Galindo Riaño, responsable de l'équipe Sistemas Inteligentes de Computación de l'Universidad de Cádiz (UCA), et Lorenzo Sanchis Martinez de l'unité Materiales y Dispositivos Optoelectrónicos de l'Universidad de Valencia (UV) avec le concours du Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

11/06/04 - Bioacoustique des Nanosystèmes

Depuis le mois de mai de cette année le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche diffuse la liste des lauréats de l'appel à projets dit Investissements d'Avenir du Grand Emprunt. Dans cette liste nous avons relevé celui l'équipe Bioacoustique des Nanosystèmes porté par Nicolas Taulier* du Laboratoire d'Imagerie Paramétrique** (LIP UMR 7623) situé au Centre de Recherches Biomédicales des Cordeliers (UPMC Paris). Le projet propose d'utiliser les nanotechnologies ultrasonores pour progresser dans le développement de systèmes d'imagerie miniaturisés à très forte résolution qui seront des super échographes et d'autre part, la possibilité de délivrer des principes actifs au plus près des zones inflammatoires, infectées ou tumorales, afin de limiter les effets secondaires sur les tissus sains, d'augmenter l'efficacité des traitements et d'apporter ainsi un meilleur confort aux patients. L'équipe multidisciplinaire est composée de microbiologistes, biophysiciens et numériciens.

[La fiche projet](#)
[Le site de l'équipe 3 du LIP](#)

* en collaboration avec le Laboratoire de Physique Statistique de l'Ecole Normale Supérieure, l'IBMM de l'Université d'Avignon et la faculté de Pharmacie de Châtenay-Malabry.

** L'activité de recherche du Laboratoire d'Imagerie Paramétrique est centrée sur les applications biomédicales des ultrasons avec pour domaines de prédilection : les méthodes ultrasonores de caractérisation de l'os, l'imagerie haute fréquence, l'imagerie fonctionnelle de contraste et la caractérisation des systèmes biologiques ou biomimétiques de taille nanométrique.

11/06/05 - Rapport de la Mission d'information sur les nuisances sonores

Le 28 juin 2011 les députés Philippe Meunier* (Rhône) et Christophe Bouillon* (Seine-Maritime), ont remis le rapport sur les nuisances sonores à la commission du développement durable et de l'aménagement du territoire de l'Assemblée nationale. Ce rapport est rédigé à partir de l'audition d'une trentaine de personnalités, et s'appuie sur l'Alerte sanitaire de l'OMS du printemps 2011** et le rapport Impacts sanitaires du bruit de 2004***. La mission d'information classe les nuisances sonores en trois grandes catégories : les nuisances relevant des infrastructures de transport, les nuisances liées au travail, les nuisances ressenties en milieu urbain et de voisinage. La mission formule dix-neuf propositions. Si le rapport n'innove en rien, ni dans son contenu, ni dans ses propositions, il condense cependant les informations et les conclusions des autres rapports. C'est donc un état des lieux d'une situation alarmante qui s'appuie sur les composantes du droit du travail et de la santé, c'est-à-dire associant bruit, vibration et audition. D'après La documentation française, le titre de couverture de l'édition du rapport sera « La lutte contre les nuisances sonores : un enjeu de société sous-estimé » ; un constat prometteur !

[Le rapport 2011 de la Mission d'information sur les nuisances sonores](#)
[Le rapport 2004 « Impacts sanitaires du bruit »](#)

*Rapporteurs de la mission d'information sur la lutte contre les nuisances sonores qui a œuvré de janvier à juin 2011.

** lire Lettre d'expériences n° 3

***L'enquête la plus récente et la plus complète sur les aspects sanitaires de l'exposition au bruit en France demeure celle publiée en novembre 2004 par l'agence française de sécurité sanitaire environnementale (AFSSE)

QUESTIONNEMENTS

11/06/06 - Les amoureux du silence prennent la parole

Sur le blog « Je hais mes voisins » on peut lire en introduction : *Le bruit déborde de partout. Ses ravages suscitent une inquiétude croissante. Et se conclut par : Enfin, il serait temps qu'on reconnaisse effectivement à chaque citoyen le droit à la tranquillité sonore que lui reconnaît déjà le code de la santé publique, de même que la Constitution lui reconnaît le droit à la sécurité. Aussi est-il indispensable que la lutte contre le bruit figure parmi les enjeux du débat à l'occasion de la prochaine élection présidentielle.* Cet article nous renvoie à un livre paru en septembre 2011 de Jean-Michel Delacomptée (Petit éloge des amoureux du silence -144 pages – Gallimard – 2,00€). L'auteur écrit : *Je parle du vrai silence, du silence solidement établi, serein, sur lequel aucune menace ne pèse. De ce silence-là, il reste des preuves dans des pays reculés, sans habitations ni routes, sur la banquise, dans les déserts, aux confins des steppes, où l'on n'entend que le vent.* » Et encore : *Car le silence agonise. Fin d'un monde. Silence bradé sans lésiner, trésor dilapidé.* » Une question à débattre pour l'année à venir, qui promet des empoignades et de la fureur, des grimaces et des bruits, et pourquoi pas une ironique minute de silence ?! A vos échanges, commentaires et surtout propositions.

[Le blog « Je hais mes voisins »](#)

11/06/07 - La commune de Buc et la Raison d'Etat.

Le décret du 3 Juin 2009 fixe une liste des routes dites à grande circulation. Ces routes permettent d'assurer le délestage du trafic, la circulation des transports exceptionnels, des convois et des transports militaires et la desserte économique des territoires. La commune de Buc (Yvelines), traversée par une route nouvellement inscrite à cette liste, demande au Conseil d'Etat l'annulation du décret. Le Conseil d'Etat qualifie de recevable la requête de la commune compte tenu des incidences que l'inscription sur la liste des routes à grande circulation emporte sur l'exercice du pouvoir de police municipale. Cependant, le Conseil d'état rejette la demande de la commune de Buc, considérant que cette route permet bien d'assurer la continuité des itinéraires principaux et de leurs usages. Le Conseil d'Etat considère également que les nuisances sonores, conséquences directes de l'inscription sur la liste des routes à grande circulation, ne sont pas des éléments susceptibles d'annuler le décret du 3 Juin 2009. (Conseil d'Etat, 3 Août 2011, req. n° 330310). Que dire et surtout que faire ; la commune a de bonnes raisons que la Raison d'Etat ignore ?

[La décision du Conseil d'état](#) (site avec publicité)

11/06/08 - Appel à contributions, Le problème du son dans le cinéma documentaire

Vous lirez certainement cet appel à contributions un peu tard puisqu'il sera clos le 30 octobre 2011. Cependant les interrogations portées par le livre à paraître* nous paraissent judicieuses. C'est pourquoi nous rendons compte de la parution du texte de l'Appel et des questionnements dont voici les grandes lignes en quelques extraits : *Ce qui semble pourtant manquer jusqu'à présent, c'est une réflexion qui sache prendre en compte l'acoustique du film documentaire sans se contenter de ramener cette catégorie à celle qui est en vigueur dans le cinéma de fiction, - L'attention portée aux particularités de la bande-son documentaire ouvre un champ de recherche qui s'annonce stimulant. Le clivage entre son et image nous enseigne très clairement qu'il ne peut y avoir de prétentions documentaires sans renoncer à l'idéal d'un point de vue omniscient. - L'ouvrage rassemblera des textes actuels et des études de cas consacrés à l'histoire et à la conception du son dans le cinéma documentaire. Bienvenues seront donc des contributions qui adopteront sur la mise en forme documentaire du sonore, des perspectives tout aussi diverses que celles venant de la théorie du cinéma et des média, de l'analyse historique, philosophique, ou encore qui se placeront du point de vue artistique - Lorsque l'on veut tenter de comprendre ce qui différencie précisément le cinéma documentaire de la fiction, sans réduire pour autant leur relation à la confrontation réalité/fiction, une question s'impose : qu'est-ce que le documentaire met en jeu ? - Comme points de départ du débat, il serait donc fructueux de s'attacher à des films et des auteurs qui travaillent justement aux bords des conventions documentaires (et ethnographiques), comme par exemple, pour ne citer qu'eux : Jean Rouch, Frederick Wiseman, Johan Van der Keuken, Chris Marker, Jean-Claude Rousseau, Nicolas Philibert, Michael Pils, Peter Schreiner.*

[L'appel à contribution en allemand, anglais et français](#)

[Le site de l'éditeur en allemand](#)

* A ce jour, la parution de l'ouvrage est prévue en langue allemande uniquement (titre provisoire : « Tonspuren – Texte zum Problem des dokumentarischen Filmtons »). Le volume paraîtra dans la collection « Texte zum Dokumentarfilm » (volume 15) et il sera édité par la « Dokumentarfilminitiative im Filmbüro Nordrhein-Westfalen ». La collection a vocation à rassembler différentes perspectives et positions sur le cinéma documentaire. Elle paraît en coopération avec les éditions Vorwerk 8 à Berlin.

11/06/09 - Etude comparative des matériaux biosourcés* d'isolation acoustique

Le réseau Domaines du son ouvre son premier chantier. Il s'agira d'établir des comparatifs fiables des matériaux d'isolation acoustique biosourcés. En effet, de nombreux fabricants et distributeurs de matériaux d'isolation écologiques fournissent des caractéristiques acoustiques de leurs produits. Ces données sont très rarement superposables du fait qu'elles sont issues de tests réalisés dans des laboratoires différents, en France ou à l'étranger, selon des protocoles de mesurage divers ou inconnus. Les comparaisons entre matériaux restent donc hasardeuses. Ce chantier est en cours d'élaboration, et il est ouvert à tous ceux qui se sentent concernés par cette thématique.

[La fiche avant projet du chantier](#)

* les matériaux biosourcés sont ceux issus de la biomasse animale ou végétale, par exemple le bois, la paille, le chanvre, le liège, la laine de mouton...

11/06/10 – Monitoring acoustique de l'environnement : quels nouveaux services en vue ?

L'année internationale de la biodiversité (2010) avait été l'occasion de mettre particulièrement en valeur l'intérêt de la bioacoustique dans la reconnaissance des espèces et l'évaluation des écosystèmes à partir de l'analyse de leurs manifestations sonores*. Avec la progression conjuguée des connaissances scientifiques et des technologies pour la mesure, l'analyse et l'interprétation des sons, l'approche bioacoustique a désormais droit de citer parmi les méthodes des naturalistes**^{1,2}.

Des capteurs acoustiques aériens et subaquatiques de plus en plus sensibles et autonomes, capables de traiter en temps réel les signaux (ultra-)sonores recueillis et de transmettre automatiquement l'information

qui en est extraite, ouvrent de nouvelles possibilités. Mis en réseaux, ces capteurs permettront de détecter, classer plus vite et plus précisément, mais surtout de spatialiser les trajectoires d'une source sonore.

Qu'il s'agisse d'environnement naturel, industriel, urbain ou domestique, l'expression "monitoring acoustique" (suivi d'un signal sur la durée) est certes déjà employée dans des domaines très divers comme la surveillance automatique des nuisances sonores, la détection de défauts sur une machine ou la sécurité des personnes. Mais avec l'évolution des performances en matière de capteurs, d'informatique embarquée et de communication, des services inédits deviennent accessibles. Quels nouveaux besoins pourront être satisfaits demain ? Un second chantier se prépare sur le sujet.

[Contact chantier n°2](#)

* [Écoutons la biodiversité !](#) article en ligne sur biodiversité2012.org

**¹ [Bioacoustics approaches in biodiversity inventories](#), Manual on Field Recording Techniques and Protocols for All Taxa Biodiversity Inventories.

**² [Acoustic monitoring in terrestrial environments using microphone arrays: applications, technological considerations and prospectus](#), Journal of Applied Ecology 2011, 48, 758–767

AGENDA

11/06/11 - 28 octobre au 06 novembre, Nantes - Grande exposition d'art sonore, 1ère édition

Apo 33*, collectif d'artistes** installé à Nantes, invite 11 artistes sonores, et propose la découverte d'une œuvre par jour. Apo 33 écrit : *L'art sonore est un genre artistique atypique au croisement de la musique bruitiste, des arts plastiques, de la musique contemporaine et expérimentale. C'est un champ des arts plastiques qui utilise l'espace comme écriture en soi, celui-ci devenant le lieu de diffusion d'une composition invisible. Cette Grande Exposition d'art sonore est une série d'exposition qui propose à des artistes / compositeurs un espace de projection sonore avec une contrainte de temps : investir l'espace d'exposition pendant une journée.*

[Le site de APO33](#)

* APO33 est un laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire qui développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social. S'inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 se construit comme un espace modulaire, initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs. Le collectif réuni

** artistes du collectif : Christian Galerreta, Dominique Leroy, Julien Ottavi, Jenny Pickett, Julien Poidevin, Bernard Robic,

11/06/12 - 7 et 8 novembre, Nancy – Formation « Confort acoustique et conception architecturale »

Le bureau d'études en ingénierie acoustique Venathec organise pour les architectes, les ingénieurs et les maîtres d'ouvrage, une formation devant permettre aux participants d'acquérir une bonne connaissance des bases de l'acoustique, indispensable à une meilleure compréhension des problèmes acoustiques rencontrés, et aussi d'établir des calculs simplifiés des différents types de bruits. Le bureau d'étude constatant que malgré les lois et normes qui fixent les exigences liées à l'acoustique dans de nombreux domaines, en extérieur ou en intérieur, les notions de l'acoustique demandent à être mieux comprises par les professionnels du bâtiment, afin d'être mieux prises en compte dans les projets.

[Site professionnel de Venathec](#)

11/06/13 – 14 et 15 novembre, Le Mans - Journées Acoustique et Microsystèmes

Lors des Journées Acoustique et Microsystèmes (JAM)*, des intervenants des principaux centres de microtechnologies et d'acoustique français viennent présenter leurs cours et conférences afin de vous permettre d'avoir un aperçu des domaines de l'acoustique liés aux microtechnologies et aux microsystèmes. Différents domaines d'application sont abordés tant du point de vue scientifique que technique : technologies de fabrication, techniques de caractérisation, outils de modélisation, cristaux phononiques, microphones et haut-parleurs miniatures, capteurs, etc. La miniaturisation des systèmes acoustiques des laboratoires et les haut-parleurs numériques MEMS (micro-systèmes électromécaniques)

présentés par la société Audiopixels constitueront une illustration des perspectives des MEMS dans le domaine de l'acoustique.

[Le site des Journées](#)

* Ces journées, organisées par le groupe Transducteurs Electro-Acoustiques (GTEA) de la SFA, entrent dans le cadre des formations scientifiques complémentaires offertes aux doctorants de l'ED SPIGA pour compléter leur plan de formation.

PARUTION

11/06/14 - Le Son comme arme, les usages policiers et militaires du son

En feuilletant le livre de Juliette Volcler, on réalise l'essor de cette technologie considérée comme non létale, y compris au cœur de nos démocraties. Journaliste et documentariste sonore, elle a eu la bonne idée de se pencher sur le phénomène avec une minutie d'orfèvre. Elle en explore les racines au milieu du XXe siècle, quand les bras militaire et policier des grandes puissances réalisent les nombreux avantages du son en tant qu'instrument guerrier ou répressif : Elle écrit : *Considérée d'un point de vue guerrier, l'oreille est une cible vulnérable. On ne peut pas la fermer, on ne choisit pas ce qu'elle entend, et les sons qui l'atteignent peuvent modifier profondément notre état psychologique ou physique.* Jusqu'ici, aucune synthèse sérieuse n'existait en français sur la question des armes sonores, et les bribes d'informations qui circulent mêlent souvent rumeurs et réalités, souligne l'auteure. Arme de leurre ou de harcèlement dès la Seconde Guerre mondiale, le son devient ensuite grenades assourdissantes, outil de torture, répulsif en centre-ville contre les ados bruyants ou les clochards. L'enrôlement du son dans la guerre et le maintien de l'ordre s'appuie sur plus d'un demi-siècle de recherches militaires et scientifiques, et la généalogie des armes acoustiques, proposée dans ce livre, est tout autant celle des échecs, des fantasmes et des projets avortés, que celle des dispositifs bien réels qui en ont émergé. Aujourd'hui, l'espace sonore est sommé de se plier à la raison sécuritaire et commerciale. Souvent relégué au second plan au cours du XXe siècle, par l'image, il est devenu l'un des terrains d'expérimentation privilégiés de nouvelles formes de domination et d'exclusion.

Le Son comme arme, les usages policiers et militaires du son de Juliette Volcler - La Découverte - 182p. – 16,00€.

[Le site de l'éditeur](#)

11/06/15 – L'isolation phonique écologique

La réédition du livre de Jean-Louis Beaumier en septembre 2011 est une très bonne chose. La première édition de cet ouvrage date de 2006, et depuis, le monde de l'habitat écologique a beaucoup évolué. De nouveaux matériaux sont apparus, d'autres sont obsolètes, mais ce qui n'a pas changé, c'est la nuisance provoquée par toutes sortes de bruit, et celui-ci devient une pollution majeure pour l'environnement. Dans une première partie de l'ouvrage, l'auteur décortique ce qu'est un son, un bruit, une nuisance sonore. La seconde partie présente dans le détail les matériaux écologiques utilisables en acoustique et les matériaux conventionnels sans équivalent écologique sur le marché. Dans une troisième partie sont présentées les techniques de mise en œuvre, et différentes études de cas sont proposées. Enfin dans une dernière et nouvelle partie, l'auteur s'intéresse à la lutte contre les bruits produits par les équipements domestiques : distribution d'eau, installation de chauffage central, climatisation, etc. Un livre nécessaire et utile pour les constructions neuves comme les réhabilitations.

L'isolation phonique écologique de Jean-Louis Beaumier – Terre Vivante – 160 pages – 27,00€

[Site de l'éditeur](#)
[L'interview de l'auteur](#)

11/06/16 – Musiciennes - Enquête sur les femmes et la musique

Les femmes sont majoritaires à apprendre la musique dans les écoles et les conservatoires, nombreuses parmi les musiciens amateurs et les enseignants. En revanche, les métiers de l'interprétation sont encore peu féminisés. Comment et depuis quand les femmes ont-elles conquis les métiers de la musique ? Et au

prix de quelles difficultés ? Quelle place se font-elles aujourd'hui dans cet art du spectacle et des univers de scène ? . Les femmes peuvent-elles être reconnues comme créatrices au même titre que les hommes ? Sociologue et musicienne, Hyacinthe Ravet souligne combien la définition de ce qui est « masculin » et « féminin » contribue à la construction des trajectoires en musique. En un récit d'enquête à la fois sérieux et haletant, mêlant investigations historiques, état des lieux chiffré et entretiens approfondis, l'auteur montre que la musique, omniprésente dans notre société, nous dit beaucoup de nos espoirs et de nos résistances à l'égard d'une « parité » en tout domaine et à tous les niveaux

Musiciennes, enquête sur les femmes et la musique de Hyacinthe Ravet - Editions Autrement - 188 pages – 22,00€

[Fiche site CDMC](#)

INFOS RESEAU



Le **Réseau « Domaines du son »** c'est : la **Lettre d'expériences** mensuelle - le **site web** géré pour l'instant en interne - des **rencontres de bassin** - et dès cet automne, l'ouverture de **Chantiers**.

La **Lettre d'expérience** est réalisée bénévolement par les concepteurs et administrateurs du réseau « Domaines du son » en cours de développement. Pour financer le démarrage du Réseau et consolider ce projet collectif qui ne bénéficie d'aucune subvention, nous avons lancé une souscription pour une durée de douze mois. [Vous pouvez nous aider en participant à cette souscription.](#)

Notre **site web en création** <http://www.domainesduson.net> est une source d'informations transversale qui s'enrichit de jour en jour, et donne notamment accès aux précédentes Lettres d'expériences.

Nous organisons des **Rencontres de bassins** pour les acteurs et les professionnels du son.

Prochaine rencontre de bassin pour la **Bourgogne** :

**Jeudi 17 novembre 2011 à partir de 14h 00
à Joigny dans l'Yonne.**

Si vous souhaitez participer à cette première rencontre (découverte, échange, synergie), faites-vous connaître en nous envoyant un message à info@domainesduson.net

Un premier **Chantier** est mis en place cet automne. Il a pour objet de réaliser une étude comparative des matériaux biosourcés d'isolation acoustique.

Si vous souhaitez en savoir plus, écrivez à chantier1@domainesduson.net

Prochaine lettre d'expériences n° 7 : novembre 2011

Inscrivez-vous en ligne sur notre liste de diffusion pour recevoir gratuitement par mél les prochaines lettres d'expériences, en cliquant sur : [je m'inscris](#)

Vous pouvez aussi [télécharger les précédents numéros](#) de la Lettre d'expériences.

© Le logo Domaines du son est signé Solène Debiès